

Beatriz Calvo Martín

La recuperación de la memoria en la obra de Dulce Chacón y de Marie-Célie Agnant: guerra, migración, esclavitud y represión

L'objet de ce travail est l'étude comparée de l'œuvre de Dulce Chacón et de Marie-Célie Agnant sous l'angle de l'écriture de la mémoire. Bien que fondamentalement littéraire, cette étude est abordée sous un angle transdisciplinaire, puisqu'elle a recours à des outils psychanalytiques, sociologiques, philosophiques ou historiques.

L'écriture de la mémoire, dans laquelle s'inscrivent ces deux auteures, fait partie de façon active du processus d'anamnèse collective.

Tout aussi bien Marie-Célie Agnant, écrivaine québécoise d'origine haïtienne, que Dulce Chacón, écrivaine espagnole, se positionnent en tant qu'écrivaines-témoin pour récupérer la mémoire blessée. Dans le cas d'Agnant, il s'agit de la mémoire de la migration, de la répression du régime duvalieriste et, plus loin encore, de la mémoire de l'esclavage et du marronnage. Dans le cas de Chacón, il s'agit de la mémoire de la guerre civile espagnole et de la répression franquiste de l'après-guerre.

À travers l'analyse de l'œuvre romanesque de ces deux auteures issues de deux contextes différents, ainsi que du constat des caractéristiques communes, ce travail propose une poétique de l'écriture de la mémoire basée sur une grille d'analyse qui comprendra des aspects contextuels, paratextuels et intratextuels au niveau discursif, sémantique et stylistique.

Université Libre de Bruxelles/Universidad Autónoma de Madrid
Promoteurs de thèse: Robin Lefere/Carmen Mata Barreiro