

16H20 - 17H50 : 4^{ème} session : Littérature
Présidente de séance : Mireille Tabah (Université libre de Bruxelles)

16H20 : Isabelle BOISCLAIR (Université de Sherbrooke)
Désacralisation de la sexualité féminine dans quelques romans contemporains

16H40 : Stéphanie LORIAUX (Université libre de Bruxelles)
Besoin de tout, envie de rien: la quête de l'intime dans l'œuvre de Kristien Hemmerechts

17H00 : Emilie GUILLEREZ (Université Paul Valéry de Montpellier)
Les « belles écrivaines de Shanghai » : analyse d'une liberté revendiquée

17H20 : Discussion

⇒ **Vendredi 7 mai 2010**

9H30 - 10H10 : Conférence plénière
Martine BEUGNET (Université d'Edinburg)
Cinéma de l'intime : l'œil tactile

10H10 - 11H10 : 5^{ème} session: Cinéma
Présidente de séance : Muriel Andrin (Université libre de Bruxelles)

10H10 : Mireille BRIOUDE (Université de Paris VIII)
Agnès Varda ou l'art de la suggestion

10H30 : Fabrice BOURLEZ (ESAD, Rheims)
Catherine Breillat ou l'intimité du Dehors

10H50 : Discussion

11H10 : Pause-café

11H30 - 12H40 : 6^{ème} session : Cinéma
Présidente de séance : Marie-Geneviève Pinsart (Université libre de Bruxelles)

11H30 : Jacques BRUNET-GEORGET (Université de Bordeaux III)
Orlan-Breillat-Lacan : « Me regarder par là où je ne suis pas regardable »

11H50 : Petra VAN BRABANDT (Universiteit van Antwerpen)
L'auto-mise-en-scène d'Ovidie. Le film pornographique comme pratique d'un féminisme pro-sexuel

12H10 : Discussion

12H40 - 14H : Lunch

14H - 15H50 : 7^{ème} session : Art/Discours
Présidente de séance: Véronique Danneels (Vrije Universiteit Brussel)

14H00 : Luc SCHICHARIN (Université Paul Verlaine, Metz)
Le sexe n'est pas intime, le sexe est politique : le discours émancipateur des artistes féministes pro-sexe

14H20 : Sandrine FERRET (Université de Rennes II)
De Carolee Schneemann : *Fuses*, à Sophie Calle : *No sex last night*, ou de l'exhibition à la frustration

14H40 : Camille DELON (Université de Paris VIII)
Annie Ernaux et l'écriture de l'intime : esthétique de l'indicible

15H00 : Céline DE POTTER (Université de Lille III) & Sarah DE HARO (auteur)
Écrire l'intime à l'heure d'Internet : les jeux de fiction d'Emma Reel

15H20 : Discussion

15H50 - 16H15 : Pause-café

16H15 : Conférence plénière
Elizabeth LEOVICI (EHESS)
Après l'intime

17H00 : Conclusions par Nadine Plateau

Programme : www.sophia.be

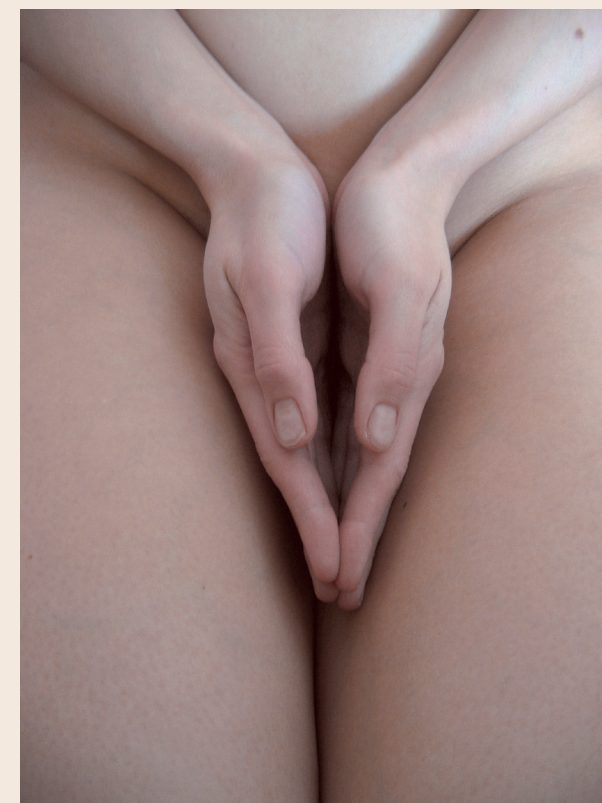
Inscriptions & Informations :
mandrin@ulb.ac.be, sloriaux@ulb.ac.be

Avec l'aide de :



Colloque International
Université libre de Bruxelles

Pratiques de l'intime Écrire, filmer, commenter la sexualité au féminin



© Sophie Langohr

5, 6 & 7 mai 2010

Campus du Solbosch, Nouvelles Bibliothèques
Salle NB2VIS

Dans un contexte socioculturel propice aux épanchements personnels et à l'exhibition de l'intériorité, des créatrices explorent le filon intimiste, souvent avec une audace que leur envient leurs alter ego masculins. Que ce soit dans la littérature, les arts plastiques ou le cinéma, elles sont en effet de plus en plus nombreuses à décrire l'expérience (fictionnelle ou subjective) de l'intime, puisant volontiers dans les détails de leurs vies (sexuelles) respectives. Le discours critique porté par les femmes s'est également ouvert à cette idée; ainsi certaines théoriciennes du cinéma ont orienté une partie de la recherche vers la pornographie ou se sont investies dans une pratique subjective de la théorie, mêlant sensations et sexualité. L'hybridation des discours – artistique, critique, théorique et intime – est ainsi de mise, provoquant un réaménagement considérable au sein des genres, et du genre.

Il s'agit dès lors de s'interroger à la fois sur les pratiques sexuelles que couvre cette idée de l'intime, sur l'évolution du contenu des oeuvres, du 19^{ème} siècle à aujourd'hui, ainsi que sur les différentes modalités discursives qui véhiculent ces visions (journaux écrits, correspondances, photographies, films ou installations). Enfin, l'enjeu se situe aussi au niveau de l'ampleur et des conséquences culturelles d'un tel phénomène et de la spécificité d'un discours 'féminin' par rapport à ces pratiques créatives.

Muriel Andrin, Laurence Brogniez,
Stéphanie Loriaux, Mireille Tabah
(Université libre de Bruxelles)

⇒ Mercredi 5 mai 2010

- 14H00 : Ouverture du colloque par Muriel Andrin (Université libre de Bruxelles)
- 14H30-15H10 : **Conférence plénière**
- 14H30 : Véronique DANNEELS (Vrije Universiteit Brussel)
Exit les regards à la dérobee. Une approche des pratiques transformatives socio-artistiques et de l'engouement pour les 'similaires simulées'
- 15H10-15H40 : Pause-café
- 15H40- 17H00 : **Conférences plénières**
- 15H40 : Alexandra PONTZEN (Université de Liège)
Erotische Literatur von Frauen – Lust und Unlust
– en allemand avec traduction
- 16H20 : Kristien HEMMERECHTS (Hogeschool-Universiteit Brussel)
Hij is mijn hoer
– en néerlandais avec traduction
- 17H00 : Discussion sur les conférences plénières
- 18H30 : **Visite guidée de l'exposition « Pas ce soir, chéri(e) ? »**

⇒ Jeudi 6 mai 2010

- 9H - 9H40 : **Conférence plénière**
- 9H00 : Annik HOUEL (Université de Lyon II)
L'intime de la jouissance féminine
- 9H40 - 10H50 : **1^{ère} session: Littérature**
Présidente de séance : Stéphanie Loriaux (Université libre de Bruxelles)
- 9H40 : Eléonore ANTZENBERGER (Université de Nîmes, Vauban)
Les Images de l'expérimentation sexuelle dans *Sombre printemps* d'Unica Zürn : Une écriture sexuelle de la féminité ?
- 10H00 : Mireille TABAH (Université libre de Bruxelles)
Déconstruction et refiguration du désir féminin dans l'oeuvre de Gertrud Kolmar
- 10H20 : Discussion

- 10H50 - 11H20 : Pause-café
- 11H20 - 12H50 : **2^{ème} session: Littérature**
Présidente de séance : Laurence Brogniez (Université libre de Bruxelles)
- 11H20 : Anne-Marie VAN BOCKSTAELE (Université de Paris VIII)
Lucie Delarue-Mardrus : l'intime dévoilé, l'intime voilà
- 11H40 : Vanessa GEMIS (Université libre de Bruxelles)
Poésie féminine et intimité : le mariage interdit ? Autour de l'oeuvre d'Emma Lambotte (1878-1963) et de Marie Mercier-Nizet (1859-1922)
- 12H00 : Emmanuelle RETAILLAUD-BAJAC (Université François Rabelais, Tours)
« Les mots pour le dire » : l'expression de la sexualité dans le journal intime de l'écrivaine Mireille Havet (1898-1932)
- 12H20 : Charlotte MARIA (Université de Caen)
Corps et désaccords ou la perversion dans les Héroïnes de Claude Cahun
- 12H40 : Discussion
- 13h00 - 14H : Lunch
- 14H - 15H50 : **3^{ème} session : Littérature**
Présidente de séance : Valérie Piette (Université libre de Bruxelles)
- 14H00 : Andréa OBERHUBER (Université de Montréal)
Désir, violence et sexualité 'noire' chez Valentine Penrose
- 14H20 : Catherine VIOLLET (Institut des Textes et Manuscrits modernes, CNRS-ENS)
Violette Leduc, « J'ouvrirai le sexe d'Isabelle... »
- 14H40 Christian MARIOTTE (Université de Paris III)
Corps souillé, corps libéré ? - Sur les écritures de la sexualité dans les *Zones humides* de Charlotte Roche
- 15H00 : Barbara OBST (Université libre de Bruxelles)
La limite est franchie : Doing sex, doing crime, undoing gender
- 15H20 : Discussion
- 15H50 - 16H20 : Pause-café