

VANESSA D'HOOGHE

# HÔTESSE DE L'AIR

Origines et évolution d'une « profession de rêve... » en Belgique (1946-1980)



INITIALES  
Collection dirigée par Pierre Van den Dungen

LE CRI

Vanessa D'Hooghe  
**HÔTESSE DE L'AIR**

ESSAI  
ISBN 978-2-8710-6588-3  
130 x 205 mm • 202 pp • 18,00 €



**Vanessa D'Hooghe** est licenciée et doctorante en histoire contemporaine de l'Université Libre de Bruxelles. Spécialisée en histoire du genre, ses recherches portent sur l'histoire des modèles de féminité et de masculinité dans les années 1960 et 1970 en Belgique et en France. Elle est membre de l'Unité de recherche Sages : savoirs, genre et sociétés. La présente recherche a obtenu le prix de l'Université des femmes en 2007. Vanessa D'Hooghe est membre de SAGES (Savoirs, Genre et Sociétés), ULB.

LE CRI



EDITION

## AVIS DE PARUTION

LE CRI

Avenue Léopold Wiener, 18 • B-1170 Bruxelles  
Tél. : 32 (0) 2/646 65 33 • Fax : 32 (0) 2/646 66 07

Vanessa D'Hooghe  
*Hôtesse de l'air*

**Origines et évolution d'une « profession de rêve... » en Belgique (1946-1980).** Cette recherche se penche sur les origines de la profession d'hôtesse de l'air, profession fastueuse et glamour s'il en est.

À la fois maîtresse de maison et princesse à bord, l'hôtesse de l'air va personnifier une compagnie aérienne et un pays. En Belgique, dès 1946, ces premières femmes à entrer en nombre dans le monde de l'aviation depuis peu civile le font par leurs qualités « naturellement » féminines. C'est leur féminité qui est érigée en qualité professionnelle.

Au sein de la Sabena, le faste des années '50 va laisser place aux revendications des années '60. Ces femmes jeunes, célibataires et sans enfants, clauses prévues par leur contrat, vont réclamer l'égalité de carrière avec leurs collègues *stewards*. Elles s'organisent en une union professionnelle spécifiquement féminine : la *Belgian Corporation of Flying Hostesses*. Ce faisant, elles écrivent tant une page de l'histoire du féminisme en Belgique que du droit européen en matière d'égalité des traitements.

Du mythe à la lutte féministe, se pose en filigrane la question de la construction d'un éternel féminin à l'intérieur de la profession.

La coll. **INITIALES** (dir. Pierre Van den Dungen). Voici une collection essentielle et jusqu'à ce jour inédite sous nos latitudes frileuses. Elle concrétise une idée aussi riche que fondamentale : un éditeur (Le Cri) donne sa chance à de jeunes auteurs en sciences humaines, en publiant leurs premières recherches. Mémoires, essais... sont ainsi présentés comme les fruits originaux (dans toutes les acceptions du terme) de réflexions novatrices. Heureuse exigence supplémentaire, chacun a été prié d'énoncer ce qu'il a conçu avec clarté et style, ceci pour le plus grand plaisir des lecteurs. En des temps parfois crépusculaires, il a semblé salutaire d'encourager des talents prometteurs, peut-être à l'aube d'être (re)connus.

### OFFRE DE SOUSCRIPTION

à renvoyer par courrier / mail / fax

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

CP + Ville : .....

Tél. : ..... Fax : .....

Je désire commander ..... exemplaire(s) du livre de Vanessa D'Hooghe, au prix unitaire de **18,00 €** (frais de port inclus).

Je verse la somme de .....,- € au compte Le Cri

ING : **310-0333787-96**

IBAN : **BE65 3100 3337 8796**

BIC : **BBRUBEBB**

Je recevrai le(s) livre(s) par retour du courrier.

**SORTIE DE PRESSE PRÉVUE LE MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2012**

Date : .....

Signature : .....

à renvoyer ou à faxer à :

édition LE CRI Bruxelles

Avenue Léopold Wiener, 18 • B 1170 Bruxelles

Tél. 32/ (0)2 646 65 33 • Fax 32/ (0)2 646 66 07

Email : lecri@skynet.be • Site : www.lecri.be