

Sophie Milquet

L'événement guerrier au féminin: Mémoire et identité dans les romans sur la guerre civile espagnole et le franquisme

La recherche porte sur l'expression de la mémoire et de l'identité féminines dans les romans traitant de la guerre civile espagnole et du franquisme. Nous nous intéressons plus particulièrement aux fictions publiées depuis la fin de la dictature, en 1975, jusqu'à aujourd'hui, que ce soit en français (Gomez-Arcos, Del Castillo et Deambrosis) ou en espagnol (Chacón, Riera, Aldecoa et Caso).

L'extrême récurrence de la recherche mémorielle et identitaire dans notre corpus d'analyse répond à la problématique sociale de la "récupération de la mémoire historique". A ce titre, le romancier, tout en fictionnalisant la réalité extra-littéraire, peut être considéré comme un acteur de la mémoire collective. En considérant 35 années de création littéraire dans deux contextes de publications différents, nous voulons rendre compte de l'évolution des représentations de l'événement ainsi que celle du discours mémoriel.

La multiplication des difficultés mémorielles et identitaires pour les femmes invite à une approche « genrée » de l'événement. Il s'agit essentiellement, dans la littérature traitée, d'approfondir le rapport des personnages féminins à l'événement guerrier (souvent d'ordre traumatique pour les Républicaines) et de voir en quoi ce rapport conditionne l'élaboration de la mémoire et de l'identité.

Il convient également de définir les stratégies mises en place dans le roman pour s'emparer de l'événement historique et le reconfigurer, menant ainsi une réflexion plus formelle : comment, concrètement, se dit l'événement guerrier au féminin ?

Promoteurs: Madeleine Frédéric (ULB) et Luc Capdevila (Rennes 2)